*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia, semestr 5**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Seminarium licencjackie 1 |
| Nazwa w j. ang. | Bachelor's seminar 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Ewelina Jarosz | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4, OC |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| W ramach seminarium licencjackiego proponowane są tematy związane z kulturą i mediami w relacji do ekologii, kryzysu klimatycznego i przekraczania antropocentrycznego paradygmatu w humanistyce. Proponowane są metodologie z obszaru media ecology, posthumanistyki, humanistyki technologicznej, STS, humanistyki środowiskowej, w szczególności zaś błękitnej. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość teorii kultury i mediów  Zrozumienie historycznej zmienności i ewolucji kultury  Podstawy filozofii i teorii humanistycznych |
| Umiejętności | Analiza i interpretacja tekstów kultury; tworzenie bibliografii i syntezowanie wiedzy; |
| Kursy | Podstawy teorii kultury, medioznawstwa i filmoznawstwa; Filozofia XIX i XX wieku; Współczesne systemy medialne i cyfrowy warsztat kulturoznawcy; Internet i nowe media, cyberkulturoznawstwo i etnografia sieci; Aktywizm i media społecznościowe; Posthumanizm w literaturze; Sztuczna inteligencja: aspekty utylitarne i etyczne |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **W01** Student\_ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane teorie filozoficzne i posthumanistyczne oraz ich zastosowanie w badaniach kultury i mediów.  **W02** Student\_ka zna i rozumie relacje między zjawiskami kultury światowej a problemami lokalnymi i globalnymi (ekologia, kryzys klimatyczny, transformacje społeczne) oraz rolę mediów w ich percepcji.  **W03** Student\_ka rozumie interdyscyplinarne powiązania badań kulturowych, medioznawczych i ekologii, a także ich znaczenie dla analizy relacji człowiek–technologia–środowisko. | K\_W01, K\_W03, K\_W04, K\_W05  → **PRK:** P6U\_W, P6S\_WG  K\_W02, K\_W06, K\_W07→ **PRK:** P6U\_W, P6S\_WG  K\_W04, K\_W06, K\_W10→ **PRK:** P6U\_W, P6S\_WK |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **U01** Student\_ka analizuje i interpretuje teksty kultury oraz przekazy medialne w kontekstach kulturowych, posthumanistycznych i komunikacyjnych.  **U02** Student\_ka tworzy bibliografię, syntetyzuje wiedzę i opracowuje narzędzia badawcze potrzebne do przygotowania pracy dyplomowej.  **U03** Student\_ka prowadzi samodzielną pracę badawczą pod kierunkiem promotorki: formułuje hipotezy, dobiera metody badawcze, przygotowuje fragmenty pracy i prezentuje je na zajęciach w formie akademickiej. | K\_U01, K\_U03, K\_U07 → **PRK:** P6U\_U, P6S\_UW  K\_U02, K\_U05, K\_U09, K\_U17 → **PRK:** P6U\_U, P6S\_UW  K\_U05, K\_U10, K\_U16, K\_U17 → **PRK:** P6U\_U, P6S\_UO, P6S\_UW |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **K01** Student\_ka jest gotów/gotowa do krytycznej refleksji nad wpływem mediów i kultury na percepcję kryzysu klimatycznego, podejmuje odpowiedzialne działania proekologiczne.  **K02** Student\_ka wykazuje samodzielność i refleksyjność w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy, potrafi wykorzystywać ją w analizach kulturowych i medialnych.  **K03** Charakteryzuje się wrażliwością na kwestie środowiskowe i otwartością na nowe paradygmaty w humanistyce (posthumanizm, humanistyka środowiskowa, błękitna humanistyka). | K\_K01, K\_K03, K\_K04 → **PRK:** P6U\_K, P6S\_KO  K\_K01, K\_K02, K\_K05 → **PRK:** P6U\_K, P6S\_KK  K\_K04, K\_K05, K\_K06 → **PRK:** P6U\_K, P6S\_KR |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | |  | | 24 | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć (dla semianrium w semestrze V i VI)

|  |
| --- |
| 1. Metody interaktywne i warsztatowe  a) Dyskusje problemowe   * Dyskusje nad kluczowymi tekstami naukowymi z obszaru media ecology, posthumanistyki, humanistyki technologicznej, STS i błękitnej humanistyki. * Analiza wpływu narracji medialnych na postrzeganie kryzysu klimatycznego. * Studium przypadków (case studies) dot. instytucji kultury i ich działań na rzecz ekologii.   b) Warsztaty analityczne i metodologiczne   * Praca z narzędziami analizy treści medialnych (np. analiza dyskursu, analiza obrazu, narratologia). * Krytyczna analiza tekstów kultury oraz mediów – jak różne kanały komunikacji przedstawiają zmiany klimatyczne i środowisko. * Ćwiczenia z posthumanistycznego podejścia do badania kultury – odczytanie kultury i mediów w perspektywie relacji człowiek-technologia-przyroda.   2.Samodzielna praca pod kierunkiem   * Opracowanie hipotezy badawczej oraz dobór metodologii z zakresu kulturoznawstwa, medioznawstwa, humanistyki ekologicznej. * Tworzenie i prezentacja konspektu pracy licencjackiej: dyskusja w grupie * Indywidualne konsultacje tekstów (od 2 semestru)   3. Badania jakościowe i ilościowe   * Etnografia mediów – analiza postaw społecznych wobec ekologii na podstawie komunikacji w mediach. * Tworzenie i analiza map mentalnych dotyczących relacji człowiek-natura-technologia. * Tworzenie ankiet, przeprowadzanie wywiadów |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X | X |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  | X |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  | X |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Praca licencjacka oceniana jest pod względem rzeczowo-merytorycznym, metodologicznym, logiczno-stylistycznym i warsztatowym. Ważnymi kryteriami oceny są również samodzielność, pomysłowość oraz techniczna strona przygotowania pracy. Warunkiem zaliczenia z oceną semestru zimowego jest przygotowanie konspektu pracy licencjackiej, prezentacja tematu pracy na zajęciach, a także oddanie pierwszego rozdziału pracy. Warunkiem zaliczenia z oceną w semestrze letnim jest terminowe oddanie całej pracy. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność na seminarium jest obowiązkowa. W przypadku losowej nieobecności, osoba studiująca powinna skontaktować się z prowadzącą w celu ustalenia formy odrobienia zajęć. Należy to zrobić najpóźniej w ciągu dwóch tygodni od daty nieobecności. Niedopełnienie tych ustaleń będzie skutkować brakiem zaliczenia. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Osoby studiujące same wybierają temat pracy licencjackiej, w oparciu o swoje zainteresowania.  Tematyka seminarium obejmować może takie przykładowe zagadnienia jak:  - ekologia mediów,  - kulturowe, medialne i artystyczne reprezentacje kryzysu klimatycznego,  - wspólnototwórcze relacje zwierząt ludzkich i nie/ludzkich,  - Antropocen i alternatywne epoki w literaturze, sztukach wizualnych, kinie i teatrze, etc.  - ekologia mediów i edukacja ekologiczna,  - ekoestetyki (np. żalu i opłakiwania),  - prasa i media ekologicznie zaangażowane w Polsce,  - queerowe, czarne i intersekcjonalne ekologie,  - sprawiedliwość środowiskowa i klimatyczna,  - przemoc kapitałocenu,  - kulturowe reprezentacje natury i środowiska,  - kulturowe reprezentacje kryzysu wodnego (sztuka, literatura, teatr, taniec, muzyka),  - współczesny aktywizm a wodna sprawiedliwość: strategie, metody, praktyki,  - błękitne kulturowe studia nad niepełnosprawnością,  - błękitne media: rozwój technologii a medialne reprezentacje podwodnego świata,  - kampanie społeczne polskich i światowych ekologicznych organizacji na rzecz ochrony ekosystemów wodnych,  - podwodna dokumentalistyka: filmy przyrodnicze na temat wody,  - współczesne polityki post-tożsamościowe. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| **Poradniki i metodologia pisania prac naukowych**  **Eco, U.**, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, przeł. G. Jurkowlaniec, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2018.  **Maćkiewicz, J.**, *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2019.  **Zenderowski, R.**, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich: poradnik*, CeDeWu, Warszawa, 2020.  **Metodologia badań kulturowych:**  **Artistic Research,** red. Annette Balkema i Henk Slager, Amsterdam / Nowy Jork 2004**.**  **Bal, M.** *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik,* tł. M. Bucholc, Warszawa 2012**.**  **Burszta, W.** *Różnorodność i tożsamość: antropologia jako kulturowa refleksyjność*, Poznań 2004.  **Castells M.,** *Koniec tysiąclecia, tł. J. Stawiński, S. Szymański,* Warszawa 2009.  **Dębski, M., & Hausner, A. (red.),** *Metodologia badań w sektorze kultury i mediów,* Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2022.  **Jarosz, E.**, *Eksponując zejście do wraku akademii kapitałocenu – błękitny zwrot w edukacji kulturoznawczej w Polsce*. ELEMENTYmag. Nr 7/2024. [Dostępny online.](https://elementymag.art/eksponujac-zejscie-do-wraku-akademii-kapitalocenu-blekitny-zwrot-w-edukacji-kulturoznawczej-w-polsce/?utm_source=chatgpt.com)    **Kozinets, R. V.,** *Netnografia. Badania etnograficzne online*. Przeł. M. Żabińska. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.  **Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., Lewis, T., & Tacchi, J.,** *Digital ethnography: Principles and practice*. SAGE Publications. 2015.**T**  **Rakowski, T.,** *Łowcy, zbieracze, praktycy niemocy: etnografia człowieka zdegradowanego***,** Gdańsk 2009.  *Routledge Research Methods: Katalog 2025*. Routledge.  **Skórzyńska Agata,** Czy możliwe jest kulturoznawstwo aktywistyczne? Partycypacja w perspektywie filozofii praxis, w "Prace kulturoznawcze" 19, 2016.  **Szymańska, A., Lisowska-Magdziarz, M., & Hess, A**. (red.). (2018). *Metody badań medioznawczych i ich zastosowanie*. Kraków: Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej UJ. [Dostępny online.](https://media.uj.edu.pl/documents/1384650/135880835/Agnieszka%25C2%25A0Szymanska%252C%2BMalgorzata%25C2%25A0Lisowska-Magdziarz%252C%2BAgnieszka%2BHess%2B%28red%29.%2BMETODY%2BBADAN%2BMEDIOZNAWCZYCH%2BI%2BICH%2BZASTOSOWANIA.pdf)  **Tuin van der I., Verhoeff N**., *Critical Concepts for the Creative Humanities*, Rowman & Littlefield, London 2022.  **Tsing, A. L.,** *Friction: An Etnography of Global Connection,* Princeton 2004. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| **Antropocen, ekokrytyka i posthumanizm**  **Bińczyk, Ewa**, *Epoka człowieka. Retoryka i marazm antropocenu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2018.  **Davis, Heather, Etienne Turpin (eds.)**, *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*, Open Humanities Press, London, England, 2015. **Dostęp online**  **Haraway, Donna**, *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Duke University Press Books, 2016.  **Haraway, Donna**, *Manifest gatunków stowarzyszonych*, przeł. Joanna Bednarek, [w:] *Teorie wywrotowe. Antologia przekładów*, red. Grażyna Gajewska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań, 2012.  **3. Filozofia ekologiczna, etologia i relacje człowiek-natura**  **Godfrey-Smith, Peter**, *Inne umysły. Ośmiornice i prapoczątki świadomości*, tłum. M. Adamiec Siemiątkowski, Copernicus Center Press, 2018.  **Pick, Anat, Guinevierre Narraway (eds.)**, *Screening Nature. Cinema Beyond the Human*, Berghahn, New York, Oxford, 2013.  **Isabelle Carbonelle**, *Multispecies Cinema in Wretched Waters. The Slow Violence of the Rio Doce Disaster*, w: *The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate Change*, ed. T.J. Demos et al., Routledge, 2021, s. 139-148.  **4. Ekoseksualność i posthumanistyczne relacje ze środowiskiem**  **Jarosz, Ewelina**, *Loving the Brine Shrimp: Exploring Queer Feminist Blue Posthumanities to Reimagine the "America's Dead Sea"*, „Journal of Agricultural and Environmental Ethics” (2024), DOI: [10.1007/s10806-024-09934-0](https://link.springer.com/article/10.1007/s10806-024-09934-0).  **Jarosz, Ewelina**, *Ecosexuality*, w: Cate Sandilands, Scott McLean (eds.), *The Routledge Companion to Environmental Humanities*, Routledge, 2024, DOI: [10.4324/9781003278405-32](https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003278405-32/ecosexuality-ewelina-jarosz). **Jarosz, Ewelina**, *Exploring Ecosexuality as a Manual for Transdisciplinary Art & Research Practices and a Creative Concept for More-than-Human Humanities: A Book Review Essay of Annie Sprinkle & Beth Stephens with Jennie Klein’s “Assuming the Ecosexual Position: The Earth as Lover”*, „Przegląd Kulturoznawczy” 3(53)/2022, DOI: [ejournals.eu](https://ejournals.eu/en/journal/przeglad-kulturoznawczy/article/exploring-ecosexuality-as-a-manual-for-transdisciplinary-art-amp-research-practices-and-a-creative-concept-for-more-than-human-humanities-a-book-review-essay-of-annie-sprinkle-beth-stephens-with-jennie-kleins-assuming-the-ecosexual-position-the-earth-as-l).  **Jarosz, Ewelina**, *Ekoseksualność w sztuce i humanistyce środowiskowej: performatywne przekraczanie antropocentryzmu*, „Przegląd Kulturoznawczy” 4(51)/2022, DOI: [ejournals.eu](https://ejournals.eu/pliki_artykulu_czasopisma/pelny_tekst/018e9e3c-dc49-7147-aa0d-7f2db4b9f389/pobierz).  **Sprinkle, Annie, Stephens, Elizabeth with Klein, Jennie**, *Assuming Ecosexual Position: The Earth as Lover*, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2021.  **Springetti, Selina**, *Deep Mapping the River: A Palimpsest*, [w:] *Borderlines: Essays on Mapping and the Logic of Place*, eds. R. Abeliovich, E. Seroussi, Sciendo, Warsaw, 2019, s. 91-105.  **5. Hydrofenimizm; błękitna humanistyka**  **Attala Luci**, *How Water Makes Us Human. Engagements with Materiality of Water*, University of Wales Press, 2019.  **Braverman Irus, Johnson Elizabeth R. (eds.)**, *Blue Legalities: The Life & Laws of the Sea*, Duke University Press, 2020.  **Bryld Mette, Lykke Nina**, *Cosmodolphins: Feminist Cultural Studies of Technology, Animals and the Sacred*, Zed Books, 2000.  **Chen Cecilia, MacLeod Janine, Neimanis Astrida**, *Thinking with Water*, McGill–Queen's University Press, 2013.  **DeLoughrey Elizabeth**, *Allegories of the Anthropocene*, Duke University Press, 2019.  **Gumbs Alexis Pauline, Mare Brown Adrienne**, *Undrowned. Black Feminists Lessons from Sea Mammals*, AK Press, 2020.  **Marzec Andrzej**, „Błękitna humanistyka”, w: *Antropocień. Filozofia i estetyka po końcu świata*, PWN, Warszawa, 2021, s. 131-142.  **Mentz Steven**, *At the Bottom of Shakespeare's Ocean*, New York: Continuum, 2009.  **Morgan Elaine**, *Pochodzenie kobiety*, tłum. M. Donicka-Kosut, Anadiomene, 2007.  **Nacher Anna**, *Antropocen nad Missisipi – języki rzeki*, „Kultura Współczesna”, 1(113)2021, s. 43-59.  **Neimanis, Astrida**, *The Bodies of the Water: Posthuman Feminist Phenomenology*, Bloomsbury Academic, London 2017.  **Neimanis, Astrida**, *Hydrofeminizm czyli stawanie się ciałem wodnym*, przeł. S. Królak, „Dwutygodnik”, 2020, nr 03, wyd. 277, [dostęp online](https://www.dwutygodnik.com/artykul/8805-hydrofeminizm-czyli-stawanie-sie-cialem-wodnym.html) (09.02.2021).  **Jarosz, Ewelina (red.)**, „Przegląd Kulturoznawczy”, *Błękitna humanistyka. Sztuka, kultura i wspólnota*, 2(48)2021.  **Jarosz, Ewelina**, *Medialne reprezentacje dzikiej przyrody a projekt Cyfrowego Archiwum Błękitnej Humanistyki*, „Studia de Cultura” 2021 (numer w trakcie przygotowania).  **Jarosz, Ewelina**, *Hydro-sztuka w Polsce z perspektywy błękitnej humanistyki jako tratwy ratunkowej wobec katastrofy ekologicznej*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2(48)2021, s. 284-318.  **Pyenson Nick**, *Podglądając wieloryby. Historia i przyszłość gigantów głębin*, tłum. D. Rossowski, Copernicus Center, Warszawa, 2020.  **Sadowska, Monika**, *Pejzaże portowe*, „Przegląd Kulturoznawczy” nr 4(42)2019, s. 509-523.  **Snaer Magnason**, *O czasie i wodzie*, tłum. J. Godek, Karakter, 2020.  **Winkel Laura (ed.)**, „English Language Notes” 2019, *issue on Hydro-criticism*, no. 57(1). |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 24 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 40 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 12 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 120 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |